



(1867 - 1925)

Photo Choumoff, Władysław Reymont © SHLP/BPP

Le prix Nobel de littérature attribué en 1924 à Władysław Reymont pour *Les Paysans* (1909), son chef-d'œuvre, a largement contribué à la renommée en France de celui qui fut l'un des plus grands écrivains polonais du début du XX^e siècle. Paradoxalement, c'est *La Terre promise*, roman écrit antérieurement en 1899, qui éveille aujourd'hui intérêt et enthousiasme. C'est avec une grande force suggestive que Reymont brosse un tableau de Łódź à la fin du XIX^e siècle, ville industrielle en proie au capitalisme en plein essor. Derrière la métaphore de la terre promise se cache l'image impitoyable d'une société régie par la loi du plus fort et par un carriérisme sans scrupule.

Comment, à notre époque de crise économique, sociale et morale, l'œuvre de Reymont peut-elle être perçue ? Qu'en est-il de son actualité ?

Człowiek posiadający rubla jest już niewolnikiem tegoż rubla.

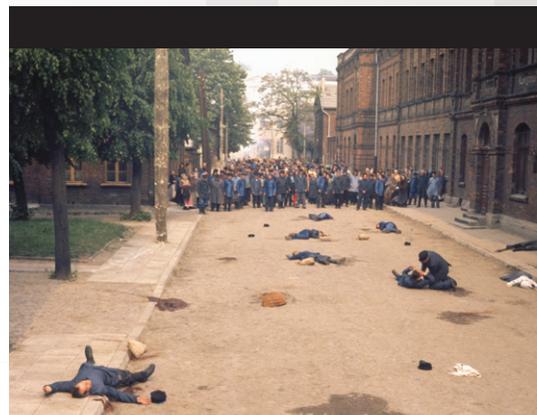
Władysław Stanisław Reymont, *Ziemia obiecana*.

L'homme qui possède un rouble en est déjà l'esclave.

Władysław Stanisław Reymont, *La Terre promise*

AUTOUR DE « ZIEMIA OBIECANA » (LA TERRE PROMISE)

de **Władysław REYMONT**
(1867 – 1925)



Ziemia obiecana, Andrzej Wajda, 1974. © Studio Filmowe «Zebra»



vendredi 27 mars 2015 |

À L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

samedi 28 mars 2015 |

À LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS

ENTRÉE LIBRE | RSVP | evenements.shlp@bplp.fr | tél. 01 55 42 91 87
Accès | Métro : Pont Marie (7), St-Paul (1) | Bus : 67, 86, 87 |
RER : St-Michel - Notre-Dame (B, C)

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE
BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
6, quai d'Orléans - 75004 Paris
www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr

Colloque organisé par
la Société Historique et Littéraire Polonaise
et le Centre de civilisation polonaise de l'Université Paris-Sorbonne
avec le soutien de l'Institut Polonais
et de l'Ambassade de Pologne en France



VENDREDI 27 MARS 2015

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
108, bd Malesherbes, 75017 Paris
Amphithéâtre 120

SAMEDI 28 MARS 2015

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
6, quai d'Orléans, 75004 Paris
Auditorium Jean-Paul II



Ziemia obiecana, Andrzej Wajda,
1974. © Studio Filmowe «Zebra»



Ziemia obiecana, Andrzej Wajda,
1974. © Studio Filmowe «Zebra»

15h00 - 15h15 :

Ouverture de la conférence
Agnieszka **GRUDZIŃSKA**
directrice du Département de polonais de l'Université Paris-Sorbonne
Président de séance : Maria **DELAPERRIÈRE**
secrétaire général de la Société Historique et Littéraire Polonaise

15h15 - 15h45 :

Franciszek **ZIEJKA** (Université Jagellonne, Cracovie)
Władysław Reymont, photographe de la vie

15h45 - 16h15 :

Magdalena **POPIEL** (Université Jagellonne, Cracovie)
La Terre promise ou comment apprivoiser les démons du capitalisme. Entre Łódź et Paris

16h15 - 16h45 :

Tadeusz **LUBELSKI** (Université Jagellonne, Cracovie)
Une contre-culture au lieu du nationalisme polonais : Wajda lit Reymont à sa manière

16h45 - 17h30 : Discussion

17h30 - 18h00 : Pause café

18h00 : Projection du film *La Terre de la Grande Promesse* d'Andrzej **WAJDA**, 1974 (v.o. sous-titres français). Première partie

15h00 - 15h15 :

Accueil
C. Pierre **ZALESKI**
président de la Société Historique et Littéraire Polonaise / directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris
Président de séance : Leszek **KOLANKIEWICZ**
directeur du Centre de civilisation polonaise de l'Université Paris-Sorbonne

15h15 - 15h45 :

Małgorzata **SMORAĞ-GOLDBERG** (Université Paris-Sorbonne)
La Łódź de Reymont comme scène de la modernité en Europe centrale

15h45 - 16h15 :

Przemysław **CZAPLIŃSKI** (Université Adam Mickiewicz de Poznań)
Le Grand Livre fondateur du capitalisme polonais. De La Terre promise de Reymont

16h15 - 16h45 :

Piotr **BILOS** (INALCO, Paris)
La Terre promise de Reymont et le romanesque

16h45 - 17h15 :

Włodzimierz **BOLECKI** (Académie des Sciences, Varsovie)
« Il est temps d'en finir avec la folie » (« la terre promise » de Władysław Reymont)

17h15 - 18h00 : Discussion

18h00 - 18h30 : Pause café

18h30 : Projection du film *La Terre de la Grande Promesse* d'Andrzej **WAJDA**, 1974 (v.o. sous-titres français). Deuxième partie