

C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

et

Elżbieta CHOJNACKA

Présidente de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France (AAMPF)

vous prient d'assister au concert des

Violons de Versailles

Beata Halska

et

Bernard Le Monnier

le jeudi **14 mai 2009** à 19h30

à la Bibliothèque Polonaise de Paris

6, quai d'Orléans - 75004 Paris (Métro : Pont-Marie, Saint-Paul ou Jussieu)

Au programme

Arcangelo CORELLI

La folia op. 5 n° 12 d'après un thème de Farinelli

Carlo TESSARINI

Duo en la majeur

Vivace, Largo, Presto

Musique juive hassidique

Arrangement: Bernard Le Monnier, Beata Halska

Béla BARTOK

6 Duos

Michał SPISAK

Suite

Allegro, Tranquillo, Largo, Adagio, Vivo, Andante, Allegro energico

Henri WIENIAWSKI

Caprices op. 18

Caprice en sol mineur, en ré majeur, et en la mineur

Pablo de SARASATE

Airs bohémiens 7'

Entrée libre - en raison du nombre de places limité, la réservation est obligatoire
par téléphone : **01 55 42 91 87**, par fax : **01 46 33 36 31** ou par e-mail : e.niemrowicz@bplp.fr

Participation aux frais bienvenue





Beata HALSKA

violoniste franco-polonaise qui a acquis une renommée internationale comme soliste en jouant les grands concertos de violon, sans toutefois négliger les oeuvres rarement jouées, les créations et la musique de chambre. Son développement artistique est marqué par les célèbres pédagogues J. Jankielewicz, H. Szeryng, Y. Menuhin, S. Vagh. Elle obtient la plus haute distinction au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de J. Fournier.

Elle débute comme soliste à 15 ans avec le concerto de Mozart à Salzbourg puis à 18 ans avec le concerto de Brahms à la salle Gaveau à Paris.

Les grands festivals de Menton, Radio France, Bordeaux, Paris et Reims, les salles aussi prestigieuses que le théâtre des Champs Elysées, l'Opéra Comique, salle Gaveau, Radio France, les grands théâtres de Brescia, Milan et Lisbonne, Philharmonie de Varsovie, Gevandhaus Leipzig, Suntory Hall de Tokyo... et les orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, Mozarteum de Salzburg, Pomeriggi Musicali de Milan, Ensemble J. W. Audoli, Classica de Porto, Capella Cracoviensis, Symphonique de la RTV de Varsovie et philharmonies de Pologne l'ont invitée comme soliste.

Lauréate des nombreux grands prix aux concours internationaux (Naples, Vercelli, Brescia) elle obtient le Prix de la Fondation de France et fait partie des artistes soutenus par la fondation Menuhin et la fondation Philip Morris.

Sa discographie est en partie consacrée aux chefs d'œuvres méconnus. Son CD avec l'Orchestre Symphonique de la Radio et Télévision polonaise nous fait découvrir le magistral concerto du grand compositeur franco-polonais Alexandre Tansman et les ravissantes "Cinq pièces". Ce compact a trouvé un écho enthousiaste dans la presse internationale: sélection revue internationale Strad, Cinq Diapasons, Le Monde de la Musique etc. Elle a enregistré deux DVD avec les « Solistes de Versailles » et sortira très prochainement un nouveau CD. Elle vient d'effectuer une série de concerts très remarquée par la presse en Allemagne et en Pologne.

Beata Halska est premier violon du Quatuor LEONORE.



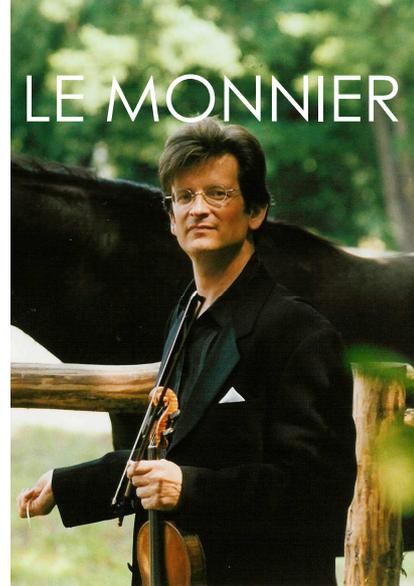
...le concerto joué par Jasha Heifetz bénéficie enfin d'une interprétation récente de Beata Halska... une part de l'attrait de cette œuvre tient à l'interprétation d'une sonorité juste et impeccable... » (Le Monde de la Musique)

... pétillante d'énergie, sensible... réelle maestria (Diapason)

...éblouissante dextérité... (The Strad)

... Le jeu de Beata Halska m'a rappelé celui de Jasha Heifetz. Il n'y a que chez les plus grands maîtres qu'on peut trouver cette clarté du discours et cette simplicité... (Gazeta Wyborcza)

Bernard LE MONNIER



directeur des Solistes de Versailles, violon solo de l'Orchestre National d'Ile de France et professeur au Conservatoire National de Région de VERSAILLES, mène une double carrière de chef d'orchestre et de violoniste.

A 14 ans, Bernard Le Monnier, violon solo de l'orchestre des jeunes de Paris dirigé successivement par D. Barenboim, J.-C. Casadesus, P. Boulez et M. Rostropovitch, entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le 1er prix de musique de chambre et de violon dans les classes de J. Fournier et de G. Poulet, puis, le 1er prix de direction d'orchestre du Conservatoire National de Région de Rueil dans la classe de J.-S. Béreau. Il a étudié la direction d'orchestre avec Y. Prin, A. Tamayo, W. Fedosseiev, M. Rosenthal. Sa vocation de chef d'orchestre se révèle durant le Festival et l'Académie MUSIFLEUVES, dont il est le fondateur et directeur.

Très rapidement, Bernard Le Monnier obtient des engagements aussi bien en France qu'à l'étranger (Suisse, Portugal, Italie, Espagne, Pologne, Japon) et enregistre pour la radio et la télévision. Il a enregistré avec les « Solistes de Versailles » une série de disques pour la société DENON. Il dirige l'orchestre de la radio de Varsovie pour l'enregistrement d'œuvres en première mondiale d'Alexandre Tansman (société OLYMPIA). Ce CD a reçu cinq Diapasons. Il vient d'enregistrer un CD avec les sonates de Beethoven, Mozart et les pièces de Kreisler.

Il est invité par des ensembles tels que: l'orchestre National de l'Ile de France, l'orchestre de Baden Baden, l'ensemble international de Paris, l'ensemble orchestral de Haute-Normandie, l'orchestre de chambre de Cracovie, l'orchestre National de Porto, l'orchestre symphonique de la radio polonaise. En tant que violon solo: orchestre Lamoureux, orchestre de Mulhouse, orchestre de l'opéra de Lyon...

Il a eu comme partenaire : G. Poulet, M. Nordmann, P. Gallois, N. Freire, P. Amoyal...

... Dans les 4 saisons Bernard Le Monnier s'est bien approché des traditions de l'époque en étant lui-même chef et soliste. Sa prestation dans ce rôle difficile fut contrôlée, expressive dans les mouvements lents, pleine de virtuosité et d'audace dans les mouvements rapides... Ces moments se sont montrés d'une rare beauté et d'une rare musicalité... (F. Lapa, Porto)

... Ses connaissances musicales, sa sensibilité, son autorité délicate et généreuse secondent avec beaucoup d'efficacité une technique sans faille... (M. Rosenthal, Paris)

... danse de la sorcière restituée avec entrain par l'orchestre symphonique de la Radio polonaise sous la direction de Bernard Le Monnier... (Le Monde de la Musique)



