

PROGRAMME MUSICAL

Autour de Maria Szymanowska

PREMIÈRE PARTIE

Marianne de Martines (1744-1812)

Sonate n°3 en la majeur : Moderato

Adagio

Tempo di minuetto

Maria Szymanowska (1789-1831)

Nocturne en la bémol majeur : *Le Murmure*

Anglaise et Contre-danse en la bémol majeur

Polonaise en fa mineur

Nocturne en si bémol majeur

Romance en sol mineur sur un thème du Prince Alexandre Galitzin

Prélude n°9 en si bémol majeur et Prélude n°1 en fa majeur

DEUXIÈME PARTIE

Maria Szymanowska

Polonaise en si mineur

Caprice sur la Romance de Joconde *Et l'on revient toujours* en mi majeur

Fanny Hensel (1805-1847)

Mélodie en do dièse mineur op.4 n°2 et Mélodie en si majeur op.5 n°4

Clara Schumann (1819-1896)

Quatre pièces fugitives : Larghetto

Un poco agitato

Andante espressivo

Scherzo

www.maria-szymanowska.eu

SALON PARISIEN DE MARIA SZYMANOWSKA

Les talents au féminin Hommage à Elżbieta Zapolska



RÉCITAL DE

Carole CARNIEL
piano

AU PROGRAMME

Marianne de Martines - Maria Szymanowska
Fanny Hensel - Clara Schumann

Présentation du premier volume des
Cahiers Maria Szymanowska.

JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 À 18H30

Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans - 75004 Paris

ORGANISATEURS



PARTENAIRES





Elżbieta ZAPOLSKA

Artiste lyrique et philologue, née à Varsovie de parents d'origine russe et installée en France depuis 1988, Elżbieta Zapolska s'est engagée très tôt dans la promotion de la culture polonaise et des femmes créatrices. Sa recherche constante de répertoires nouveaux, sa volonté d'expression vocale et scénique particulièrement variée l'ont conduite à créer elle-même des spectacles et proposer des concerts autour de compositeurs peu connus.

Elle a été présidente de la Société Maria Szymanowska, fondée à Paris en 2009 à son initiative et directrice du projet international *Maria Szymanowska (1789-1831), une femme d'Europe*, jusqu'à sa disparition en septembre 2020.

Ses deux derniers disques ont été consacrés à Maria Szymanowska (*Ballades et Romances*, Acte Préalable, 2012) et à ses contemporaines (*Romance à Joséphine – Women's Songs in Maria Szymanowska's time*, Salto Records International, 2019).



Carole CARNIEL

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Germaine Mounier et de Maurice Crut, Carole Carniel a aussi étudié auprès de Merces De Silva-Telles, disciple de Claudio Arrau.

Elle a remporté diverses récompenses dans les Concours Internationaux de Piano, parmi lesquelles un premier prix à Senigallia (Italie) et Belgrade. Elle se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre et fait partie de Atmúsica.

Sa discographie inclut des œuvres rares enregistrées sur différents pianos dont des pianofortes. En juillet 2013 elle a reçu le grand prix de Médecine des Arts pour ses travaux sur la mémorisation. Son livre *Le Yoga du Musicien* est édité chez Alexitère. Elle enseigne actuellement le piano et la conscience corporelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.



Toute l'œuvre de Maria Szymanowska est pour moi une chose fantastique, parce qu'elle est comme un cycle sans fin de miniatures qui exigent des interprètes une approche de recherche et de créativité, comme si la créatrice avait compté sur le fait que son expression serait complétée ».

Elżbieta Zapolska

En couverture ci-contre : Elżbieta Zapolska par Evelyn Rudolf. Portrait de Maria Szymanowska par Józef Oleszkiewicz (Collection du Musée de la Littérature Adam Mickiewicz à Varsovie).



CAHIERS MARIA SZYMANOWSKA | VOL. 1

Ces Cahiers sont un hommage à une femme exceptionnelle, femme de grâce et de talent, Elżbieta – Élisabeth – Zapolska Chapelle, Ela, de son diminutif polonais, prématurément disparue en septembre 2020. C'est peu dire que sans son élégante ténacité et son énergie fédératrice, rien de ce qui s'est accompli depuis désormais plus de dix ans autour de Maria Szymanowska n'aurait pu advenir.

Elżbieta, habitée par la modernité de Maria dont elle disait, comme en miroir, qu'elle cherchait « l'harmonie et la complémentarité pour faire évoluer les choses de façon optimale ».

Élisabeth, convaincue que l'émancipation féminine est la condition même de l'émancipation de tous.

Ela, toujours dans l'acceptation de l'autre, de l'aventure qu'il offre et de cette liberté sans cesse rééditée.

C'est dans ce vasselage qui fait d'un féminisme lucide un humanisme exigeant, transcendant toutes les assignations à résidence qu'elles soient sociale, ethnique, religieuse ou genrée, que s'inscrivent résolument les *Cahiers Maria Szymanowska*.

Patrick Chapelle
Président de la Société Maria Szymanowska