



CENTRE DE
RECHERCHES SUR LES
ARTS ET LE LANGAGE

C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

et

Jean-Marie SCHAEFFER

**Directeur du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CNRS/EHESS)
et du Groupe de Recherche « Fiction » du CNRS**

*avec le soutien de l'Ambassade de la République de Pologne à Paris
et du Ministère français de l'Enseignement supérieur et de la Recherche*

vous prient d'assister au colloque international

ROMAN INGARDEN : ONTOLOGIE, ESTHÉTIQUE, FICTION

organisé par Jean-Marie SCHAEFFER et Christophe POTOCKI

Roman Ingarden est sans conteste une des grandes figures de l'esthétique philosophique - et de la philosophie tout court - du XXe siècle. Pourtant sa pensée est peu présente en France, du moins hors des cercles spécialisés de la phénoménologie ou des études polonaises. Cette absence est particulièrement frappante dans le champ des travaux d'esthétique et de philosophie de l'art, mais aussi dans ceux des études littéraires ou musicologiques – pour ne nommer que deux domaines où Ingarden a apporté des contributions substantielles. C'est pourquoi le but premier de notre colloque est de réintroduire sa pensée dans les débats actuels de l'esthétique, de l'étude des arts et de la théorie de la littérature.

Nous avons donc réuni les plus éminents spécialistes de la pensée d'Ingarden, tout en ouvrant l'éventail des interventions à des chercheurs travaillant dans des directions fort différentes, mais pour qui la démarche et les conceptions d'Ingarden restent irremplaçables pour aborder certains des problèmes qu'ils se posent.

Intervenants : Esteban BUCH, Rolf FIEGUTH, Brian HILL, Hanna KONICKA, Patricia LIMIDO-HEULOT, Wioletta MISKIEWICZ, Zofia MITOSEK, Christophe POTOCKI, Roger POUIVET, Philippe ROUSSIN, Jean-Marie SCHAEFFER, Władysław STRÓŻEWSKI, Paweł TARANCZEWSKI, Karol TARNOWSKI, Danuta ULICKA, Ioana VULTUR.

Programme complet au verso et sur les sites

<http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr> et <http://cral.ehess.fr>

vendredi 4 avril 2008 (9h30-13h / 14h30-17h30)

et samedi 5 avril 2008 (9h30-12h30 / 14h-17h) suivi d'un cocktail

dans l'auditorium Jean-Paul II de la BIBLIOTHEQUE POLONAISE DE PARIS
(6, quai d'Orléans – 75004 Paris – Métro : Pont Marie, Saint-Paul ou Jussieu)

Merci de nous prévenir de votre venue si possible avant le 2 avril 2008 (01 55 42 99 29 ou w.zahorski@bplp.fr)

Vendredi 4 avril 2008

- 9 h 30 **C. Pierre Zaleski**, Mot d'accueil du Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise
- 9h35 **Jean-Marie Schaeffer**, Directeur du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, Présentation du colloque
- 9h45 **Władysław Stróżewski** (Université Jagellonne de Cracovie), "Ingarden's Ontology and its Role in his Aesthetics"
- 10h35 **Roger Pouivet** (Archives Poincaré-LHSP, CNRS, Nancy-Université), "Défendre l'ontologie de l'art avec Ingarden"
- 11h10 *Pause café*
- 11h30 **Patricia Limido-Heulot** (Université de Rennes 2), "De l'objet purement intentionnel à l'objet noématique, et retour"
- 12h10 **Jean-Marie Schaeffer** (CRAL, CNRS et EHESS), "L'esthétique d'Ingarden aujourd'hui : une mise en perspective"
- ***
- 14h30 **Rolf Fieguth** (Université de Fribourg, Suisse), "Aspects schématisés et qualités de valeur esthétiques"
- 15h10 **Karol Tarnowski** (Académie Théologique et Université Jagellonne de Cracovie), "La situation des valeurs aujourd'hui. A propos de « Qu'est-ce que nous ne savons pas des valeurs ? » de Roman Ingarden"
- 15h50 *Pause café*
- 16h05 **Wioletta Miskiewicz** (Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques, CNRS, Archives de l'École Lvov-Varsovie), "Le concept de la situation esthétique"
- 16h45 **Ioana Vultur** (CRAL, EHESS), "Structure et concrétisation dans l'esthétique d'Ingarden"

Samedi 5 avril 2008

- 9h30 **Brian Hill** (GREGHEC/ Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques), "L'œuvre littéraire comme construction. Réflexions à partir d'Ingarden"
- 10h10 **Danuta Ulicka** (Université de Varsovie), "Time and Duration in Ingarden's Concept of Literary Work Cognition (Bergsonian Roots of the Narrative Concept of Understanding)"
- 10h50 *Pause café*
- 11h05 **Christophe Potocki** (CRAL, CNRS), "Roman Ingarden : « O tłumaczeniach » / Des traductions"
- 11h45 **Zofia Mitosek** (Université de Varsovie et Sorbonne Paris IV), "Attitude esthétique et fonction poétique (Roman Ingarden face au structuralisme)"
- ***
- 14h 00 **Paweł Taranczewski** (Académie des Beaux-Arts et Académie Théologique de Cracovie), "Roman Ingarden et sa conception de la peinture : œuvre, expérience esthétique, sens, valeur"
- 14h40 **Esteban Buch** (CRAL, EHESS), "Une relecture d'Ingarden à la lumière de certaines tendances récentes en musicologie"
- 15h 20 *Pause café*
- 15h35 **Hanna Konicka** (Université Sorbonne Paris IV), "« Quelques remarques sur l'art cinématographique » (1947) de Roman Ingarden et leur portée actuelle"
- 16h05 **Philippe Roussin** (CRAL, CNRS), "Roman Ingarden, l'Ecole de la réception et la théorie de la fiction"
- 16h45 Synthèse et clôture du colloque