



//// BERNARD ZINCK

APRÈS AVOIR OBTENU DEUX PREMIERS PRIX DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU CNSM DE PARIS, BERNARD ZINCK SE PERFECTIONNE À LA JULLIARD SCHOOL DE NEW YORK GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION FULBRIGHT. IL Y OBTIENT UN BACHELOR ET UN MASTER EN MUSIQUE. SA SOLIDE FORMATION ACADÉMIQUE PARACHEVÉE PAR UN DOCTORAT OBTENU À L'UNIVERSITÉ TEMPLE DE PHILADELPHIE LUI PERMET D'ENCHAÎNER LES POSTES DE CHEF DU DÉPARTEMENT DES CORDES AUX UNIVERSITÉS DU NOUVEAU-MEXIQUE ET DU WISCONSIN À MILWAUKEE, OÙ IL ENSEIGNE DEPUIS 2003. LE CIVIC MUSIC ASSOCIATION DE MILWAUKEE LUI DÉCERNE EN 2018 LE PRIX DU « PÉDAGOGUE DE L'ANNÉE ».

BERNARD ZINCK EST DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE *MUSIQUES ET VIGNES* EN CONFLUENCE ET DU LAKESIDE CHAMBER MUSIC WORKSHOP, UN STAGE DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR MUSICIENS ADULTES SE DÉROULANT SUR LE CAMPUS DU LAKE FOREST COLLEGE PRÈS DE CHICAGO. IL FAIT AUSSI PARTIE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'ACADÉMIE DES ARTS À FLAINE ET A RÉCEMMENT DONNÉ DES MASTERCLASSES EN TANT QU'ARTISTE INVITÉ PAR L'EASTERN MUSIC FESTIVAL À GREENSBORO EN CAROLINE DU NORD.

LE PRIX 1992 DE LA FONDATION MENUHIN L'INTRODUIT SUR LA SCÈNE MUSICALE. SOLISTE ET MUSICIEN DE CHAMBRE, IL JOUE DANS LES FESTIVALS COMME LES FLÂNERIES DE REIMS, GRANGE DE MESLAY, PARIS-MONTMARTRE, RADIO-FRANCE MONTPELLIER, MUSIQUES À CROZON, RENCONTRES MUSICALES DE CALENZANA, (FRANCE), TUSCIA OPERAFESTIVAL, SZYMANOWSKY EN SICILE, FLORENCE ESTIVAL (ITALIE), IRISH INTERNATIONAL ACADEMY OF MUSIC (IRLANDE), DANCE BRIGHTON ARTS (ANGLETERRE), ZAKOPANE (POLOGNE), SANTA FE, BOWDOIN, WASHINGTON (USA), ET LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARAÍBA (BRÉSIL). IL EST INVITÉ COMME SOLISTE PAR LES ORCHESTRES NATIONAUX DE HONGRIE, DE BOHÈME, DE ROUMANIE, L'ORCHESTRE NATIONAL DE LA GARDE RÉPUBLICAINE AVEC LEQUEL IL DONNE LA PREMIÈRE AUDITION EUROPÉENNE DU CONCERTINO POUR CORDES DE VISSARION CHÉBALINE, L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TOURS, LE MILWAUKEE BALLET ORCHESTRA, LE NEW MEXICO SYMPHONY ORCHESTRA ET LE SAN JUAN SYMPHONY ORCHESTRA (USA), ET LES ORCHESTRES DE PORTO ALEGRE, UNISINOS, CAXIAS ET CAMARGO GUARNIERI AU BRÉSIL.

BERNARD ZINCK S'EST FAIT APPLAUDIR SUR DES SCÈNES PRESTIGIEUSES COMME LE THÉÂTRE DU CHÂTELET ET L'ATHÉNÉE LOUIS JOUVET À PARIS, LE CARNEGIE RECITAL HALL DE NEW YORK, LA NATIONAL GALLERY DE WASHINGTON, LE CENTRE CULTUREL ET LA CATHÉDRALE ST JAMES DE CHICAGO, L'OJI HALL DE TOKYO, L'ACADÉMIE FRANZ LISZT DE BUDAPEST, LA BASILIQUE SAN CLEMENTE DE ROME, LE MOZARTEUM DE SALZBOURG, OU LA SALA CECÍLIA MEIRELES DE RIO DE JANEIRO. RÉSIDANT PRÈS DE CHICAGO, BERNARD ZINCK JOUE RÉGULIÈREMENT DANS LES NOMBREUSES SALLES DE CONCERT DE CETTE VILLE ET SON CONCERT DANS LE CADRE DE « RUSH HOUR SUMMER 2008 » FAIT PARTIE D'UN DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ SUR LA CHAÎNE NATIONALE AMÉRICAINE NBC, DANS L'ÉMISSION NIGHTLY NEWS WITH BRIAN WILLIAMS. IL S'EST AUSSI PRODUIT DANS LES ÉMISSIONS « MUSIQUES AU COEUR » ET « DIMANCHE MARTIN » ET SUR LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES DE FRANCE MUSIQUE, WFMT (CHICAGO) ET WISCONSIN NATIONAL PUBLIC RADIO.

DEPUIS LES ANNÉES QUATRE-VINGT-DIX, BERNARD ZINCK DONNE AUSSI DE NOMBREUX CONCERTS EN FORMATION VIOLON ET ORGUE. AU SEIN DE CETTE FORMATION, IL JOUE RÉGULIÈREMENT EN FRANCE, EN SUISSE ET AUX ÉTATS-UNIS.

BERNARD ZINCK NE CHERCHE NI À DÉMONTRER GRATUITEMENT SA VIRTUOSITÉ, NI À ÉPANCHER COMPLAISAMMENT SA SENSIBILITÉ. « AUTHENTICITÉ », « JUSTESSE IMPECCABLE HORS DU COMMUN », CES QUALITÉS MAJEURES RELEVÉES PAR LE STRAD MAGAZINE, FANFARE OU STRINGS MAGAZINE VONT DE PAIR AVEC UNE SONORITÉ RONDE ET CHAUDE – PIERRE PETIT PARLAIT DE « VIOLON SOLAIRE » – « DES AIGUS D'UNE PURETÉ BOULEVERSANTE, DES GRAVES POIGNANTS COMME UN ALTO ». RECONNU PAR LA PRESSE INTERNATIONALE COMME L'INTERPRÈTE IDÉAL DE LA MUSIQUE IMPRESSIONNISTE APRÈS SON ENREGISTREMENT TRÈS REMARQUÉ DE L'INTÉGRALE POUR VIOLON-PIANO DE SZYMANOWSKI, IL REFUSE NÉANMOINS TOUTE SPÉCIALISATION ET ABORDE AVEC UN ÉGAL BONHEUR TOUS LES RÉPERTOIRES. SA THÈSE DE DOCTORAT SUR LA TECHNIQUE VIOLONISTIQUE DU CHEVALIER DE SAINT-GEORGE FAIT DE LUI UN SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE DU XVIII^e S.

IL A ENREGISTRÉ POUR MUSICAL HERITAGE SOCIETY ET LIGIA DIGITAL (SZYMANOWSKI ET LIVE FROM FRANCE), ET POUR VIENNA MODERN MASTERS (UNCOMMON VOICES). EN 2016 ET EN 2021, IL ÉCRIT POUR STRINGS MAGAZINE ET THE STRAD DEUX ARTICLES SUR LES PATHOLOGIES DYSFONCTIONNELLES DU MUSICIEN. IL DONNE AUSSI RÉGULIÈREMENT DES CONFÉRENCES SUR CE SUJET.

PARRAINÉ PAR LA FONDATION WANDA BASS, BERNARD ZINCK JOUE SUR LE « FIEBELMAN », UN VIOLON DE JEAN-BAPTISTE ROGERI DATÉ DE 1690. DEPUIS 2018, IL RÉSIDE AUSSI UNE PARTIE DE L'ANNÉE À CANDES ST MARTIN.

WWW.BERNARDZINCK.COM





//// CAROLE CHICHA

CAROLE CHICHA ENTRE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS À L'ÂGE DE DOUZE ANS EN CYCLE PRÉPARATOIRE, DANS LES CLASSES DE SOLFÈGE SPÉCIALISÉ, HARMONIE ET PIANO AVEC VENTISLAV YANKOFF. ELLE POURSUIT SES ÉTUDES ENSUITE EN CYCLE SUPÉRIEUR DANS LES

CLASSES DE GABRIEL TACCHINO POUR LE PIANO, ET DE GENEVIÈVE JOY-DUTILLEUX POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE. ELLE Y RENCONTRE LE VIOLONISTE BERNARD ZINCK ET ENSEMBLE, ILS DÉCIDENT DE FORMER UN DUO PIANO-VOLON. EN 1985, ELLE REMPORTE UN PREMIER PRIX DE PIANO ET UN PREMIER PRIX DE MUSIQUE DE CHAMBRE. SA SOLIDE FORMATION LUI PERMET DE SE PERFECTIONNER LORS DE MASTER CLASSES ET STAGES AUPRÈS DE GRANDS MAÎTRES TELS QUE JEAN-CLAUDE PENNETIER, MICHEL BEROFF, EVGENY MALININ ET CATHERINE COLLARD.

PARRAINÉE PAR GABRIEL TACCHINO, SA CARRIÈRE DE SOLISTE DÉBUTE À MARSEILLE EN 1987. LE CRITIQUE MUSICAL JEAN ABEL NOTE QUE « SON JEU ÉLOQUENT A L'ARDEUR ET L'ASSURANCE DE LA JEUNESSE ET UN MÉTIER QUI LUI PERMET DE SERVIRSON BRILLANT ENTHOUSIASME. »

LAURÉATE DE CONCOURS INTERNATIONAUX COMME CEUX DE VERCELLI EN 1989 ET DE MARSALA EN 1992, ELLE POURSUIT SA CARRIÈRE EN DONNANT DES CONCERTS TANT EN SOLISTE QU'EN MUSIQUE DE CHAMBRE, SON DOMAINE DE PRÉDILECTION. ELLE FORME UN DUO DE PIANO À QUATRE MAINS PENDANT PRÈS DE DIX ANS AVEC UN AMI DU CNSMDP. LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ QU'OFFRE CE RÉPERTOIRE LEUR PERMETTENT ÉGALEMENT DE DÉCOUVRIR LES OEUVRES ORCHESTRALES DU XIX^E SIÈCLE TRANSCRITES POUR CETTE FORMATION. ILS SE PRODUISENT RÉGULIÈREMENT À PARIS ET EN RÉGION PARISIENNE (ATRIUM MUSICAL MAGNE, ESPACE SAINT JEAN, THÉÂTRES DE VILLECRESNES ET DE LONGJUMEAU, UNIVERSITÉ DE MELUN, ÉGLISE SAINT-MERRY).

SON GOÛT POUR LA SCÈNE SOUS TOUTES SES FORMES LUI PERMET DE SE PRODUIRE ÉGALEMENT AVEC ORCHESTRE. SOLISTE DE L'ORCHESTRE MELUN VAL DE SEINE, ELLE JOUE LE CARNAVAL DES ANIMAUX DE SAINT SAËNS, L'APPALACHIAN SPRING DE COPLAND ET INTERPRÈTE EN 2012 RHAPSODY IN BLUE DE GERSHWIN AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE EN RÉSONANCE.

LES ANNÉES SUIVANTES SONT ESSENTIELLEMENT CONSACRÉES À LA MUSIQUE DE CHAMBRE SOUS TOUTES CES FORMES. ELLE SE PRODUIT À L'HÔTEL DE VILLE DE MELUN, L'ÉGLISE DE LA ROCHETTE ET L'AMPHITHÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE. ARTISTE ENGAGÉE POUR LE RESPECT DES DROITS HUMAINS, ELLE PARTICIPE EN 2021 AVEC SES AMIS MUSICIENS À UN CONCERT HUMANITAIRE À PARIS AU PROFIT DES FEMMES AFGHANES. EN 2022, CAROLE CHICHA REFORME SON DUO PIANO-VOLON AVEC BERNARD ZINCK ET ENSEMBLE, ILS DONNENT UNE SÉRIE DE CONCERTS À L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MELUN, AU THÉÂTRE DE L'ILE-SAINT-LOUIS À PARIS ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL MUSIQUES ET VIGNES EN CONFLUENCE. ILS SE PRODUIRONT AUX ÉTATS-UNIS EN 2023 À L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO ET À LA PECK SCHOOL OF THE ARTS DE L'UNIVERSITÉ DE MILWAUKEE DANS LE WISCONSIN.

L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE DE CAROLE CHICHA S'EXPRIME SUR PLUSIEURS FRONTS ET SON BESOIN DE TRANSMETTRE L'AMÈNE NATURELLEMENT À L'ENSEIGNEMENT. ELLE EST PROFESSEUR TITULAIRE DE PIANO ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MELUN EN SEINE-ET-MARNE.

