



Colby



BROWN

C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

et

Seth WHIDDEN

**Professeur de lettres françaises à l'Université Villanova (Etats-Unis)
Corédacteur en chef de *Parade sauvage* et de la *Revue Verlaine***

avec le soutien de Colby College et de l'Université Brown (Etats-Unis)

vous prient d'assister au colloque international

MARIE KRYSIŃSKA (1857-1908)

organisé par Adrianna M. PALIYENKO, Gretchen SCHULTZ et Seth WHIDDEN

Décédée le 15 septembre 1908, Marie Krysińska fut une figure controversée de la fin du XIXe siècle. Connue surtout pour avoir réclaté l'invention du vers libre français au début des années 1880, Krysińska était un membre actif des cercles littéraires et artistiques des Hydropathes, Hirsutes, Jemenfoutistes et autres Zutistes, jusqu'à l'ouverture du célèbre *Chat noir*. À partir de cette époque, sa participation à des revues littéraires se fit plus régulière et elle fréquenta de nombreux autres cabarets. Elle tint également un salon hebdomadaire et publia trois recueils poétiques, une collection de contes en prose, trois romans, des nouvelles, des études de critique littéraire, et plusieurs partitions musicales.

Dans l'espoir de faire le point sur la place de Krysińska dans l'histoire de la littérature française, et plus largement dans le milieu artistique de la fin de siècle, notre réflexion portera sur la grande diversité de son œuvre. Nous avons donc réuni les spécialistes de Krysińska et des éminents chercheurs travaillant dans des directions fort différentes, afin d'aborder sa très riche œuvre dans toute sa diversité.

Discours d'honneur : Christine PLANTÉ, Professeur de littérature française du XVIIIe siècle à l'Université Lyon 2, membre de l'équipe XIXe siècle Lyon 2 « Littérature et idéologies » et responsable de l'axe « masculin/féminin » au sein de l'UMR Littérature, idéologies, représentations, XVIIIe-XIXe siècles (LIRE).

Participants: Jean-Pierre BOBILLOT, Laurence BROGNIEZ, Alain CHEVRIER, Yann FRÉMY, Elodie GADEN, Rae Beth GORDON, Patricia IZQUIERDO, Valérie MICHELET JACQUOD, Michel MURAT, Adrianna M. PALIYENKO, Christine PLANTÉ, Laurence PORTER, Gretchen SCHULTZ, Albert de SMET, Fanny et Nathalie TRAN, Carla VAN DEN BERGH, Seth WHIDDEN.

*Programme complet au verso et sur les sites <http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr>
et <http://www.homepage.villanova.edu/seth.whidden/mk2008.htm>*

vendredi 14 novembre 2008 (16h30-19h) suivi d'un cocktail
et samedi 15 novembre 2008 (9h-12h / 14h30-17h30) suivi d'une réception

dans l'auditorium Jean-Paul II de la BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
(6, quai d'Orléans – 75004 Paris – Métro : Pont Marie, Saint-Paul ou Jussieu)

Merci de nous prévenir de votre venue avant le 13 novembre 2008 (01 55 42 99 29 ou w.zahorski@bplp.fr)

vendredi 14 novembre 2008

16h30 *accueil des participants*

16h45 **C. Pierre Zaleski**, Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise, ouverture du colloque

Première séance : Marie Krysińska et le milieu artistique fin de siècle

Présidence : Laurence Brogniez, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur

17h00 **Albert de Smet** (Amicale des artistes et des écrivains de Notre Dame de Montmartre), exposé sur la vie artistique de Montmartre fin-de-siècle

17h20 **Fanny et Nathalie Tran**, musiciennes, « L'œuvre musicale de Marie Krysińska », avec commentaires

17h50-18h00 *pause*

18h00 **Discours d'honneur : Christine Planté** (Université Lyon - Lyon 2 - UMR LIRE)

18h30-19h00 *débat*

samedi 15 novembre 2008

8h45 *accueil des participants*

Deuxième séance : Marie Krysińska et les origines du vers libre français

Présidence : Michel Murat, Université Paris 4 - Sorbonne

9h00 **Alain Chevrier** (spécialiste de l'histoire des formes poétiques), « La place de Marie Krysińska dans la naissance du poème en vers libres »

9h20 **Carla Van den Bergh** (Université Paris 4 - Sorbonne), « Les poèmes de Marie Krysińska dans *Le Chat noir* : vers libres, prose rythmée ou versets ? »

9h40 **Jean-Pierre Bobillot** (Université Stendhal - Grenoble 3), « ... mais qui a donc "inventé" le vers libre ? Pour en finir avec une vaine polémique... »

10h00-10h30 *débat*

10h30-10h40 *pause*

Troisième séance : La poésie de Marie Krysińska

Présidence : Christine Planté (Université Lyon - Lyon 2 - UMR LIRE)

10h40 **Laurence Porter** (Université Michigan State), « Le modernisme sentimental des *Rythmes pittoresques* de Marie Krysińska »

11h00 **Yann Frémy** (co-rédacteur en chef, *Parade sauvage* et la *Revue Verlaine*), « L'inquiétude dans les *Rythmes pittoresques* »

11h20 **Seth Whidden** (Université Villanova), « Chansons sans partitions dans les *Rythmes pittoresques* »

11h40-12h00 *débat*

Quatrième séance: Marie Krysińska et son contexte intellectuel

Présidence : Laurence Porter (Université Michigan State)

14h30 **Rae Beth Gordon** (Université du Connecticut), « Synesthésie et rythmes dansants dans la poésie de Krysińska »

14h50 **Elodie Gaden** (agrégée de lettres modernes, étudiante en Master 2 de recherche, Université Stendhal - Grenoble 3), « Marie Krysińska, vers une poésie scénique ? »

15h10-15h30 *débat*

15h30-15h40 *pause*

15h40 **Patricia Izquierdo** (agrégée de lettres modernes, rattachée au laboratoire de recherche LIRE de Lyon 2, projet « Genre et culture »), « L'originalité de l'écriture de Marie Krysińska »

16h00 **Adrianna M. Paliyenko** (Colby College), « Krysińska lectrice de Darwin : l'évolution, l'esthétique et le propre du génie »

16h20-16h40 *débat*

16h40-16h50 *pause*

Cinquième séance : La prose de Marie Krysińska

Présidence: Seth Whidden (Université Villanova)

16h50 **Gretchen Schultz** (Université Brown), « *Folle de son corps* : sexualité fatale »

17h10 **Valérie Michelet Jacquod** (Université de Neuchâtel), « *La Force du désir* : roman symboliste de "extrêmeonscience" »

Débat final