

## Georges PACZYŃSKI

né à Grenoble en 1943, batteur, percussionniste, compositeur, auteur, pédagogue et Docteur ès Lettres. Fils de parents polonais émigrés en France, et passionné de jazz depuis toujours, il s'est produit dans les années 60 avec de nombreux artistes de premier plan, français et américains, comme Michel de Villers, Henri Texier, Pierre Michelot, Eddy Louiss, Jean-Luc Ponty, Bill Coleman, Tony Scott, Mal Waldron, Freddy Redd, Sonny Criss, Phil Woods, Hampton Hawes et Art Farmer. En 1968, il représente la France au Festival de Montreux puis au Festival de Zürich. Tourné ensuite pendant quelques années vers l'étude de la percussion classique, il a l'occasion d'échanger des idées musicales avec le percussionniste de l'Opéra de Paris Guy Joël Cipriani. De retour au jazz, il fait partie de plusieurs trios avec piano et contrebasse en compagnie de Michel Graillier, Siegfried Kessler, Jacques Vidal, Jean-Christophe Levinson ou encore Jean-François Jenny-Clark.

En 2002, dans l'album « Alain Gerber, le jazz est un roman » (OWL, UNIVERSAL), Alain Gerber demande à des musiciens d'illustrer musicalement ses textes. Pour chaque plage de l'album on trouvera, outre Georges Paczyński, d'autres musiciens prestigieux tels Michel Portal, Jean-Paul Celea, Jean-Louis Chautemps, Paolo Fresu, Riccardo Del Fra, Daniel Humair, Lee Konitz, Dave Liebman, Martial Solal, Eric Watson ou encore Kenny Werner. Il fonde en mars 1984 le trio Paczyński / Levinson / Jenny-Clark, avec lequel il enregistrera deux albums (« Eight Years Old » J.P.B Production, Big Blue Record, Harmonia Mundi, 1991 et « Levin'song » J.P.B Production, Média 7, 1994). La revue « Batteur Magazine » l'invite sur sa couverture en 1990 (N° 26 avril mai).

Dans les années 90, plusieurs trios verront le jour, et Georges Paczyński aura ainsi pour partenaires Edouard Ferlet et Yves Torchinsky, Philippe Macé et Riccardo Del Fra, Eric Watson et Jean-Paul Celea, et également Richard Raux et François Moutin. En 2007, le trio qu'il compose avec Renaud Palisseaux et Laurent Fradelizi donne le jour à un nouvel album intitulé « Générations » (Arts et Spectacles) à l'issue d'une série de concerts entre 2006 et 2007. Cet album remporte un vif succès au Japon.

Plusieurs parutions témoignent de sa passion pour l'histoire et pour la batterie de jazz :

- Collaboration au « Dictionnaire du jazz » (Paris, Ed. Laffont, 1988), réédité régulièrement, la prochaine réédition étant prévue en 2010.

- « Une Histoire de la Batterie de Jazz » Volume 1 - Des origines aux années Swing (Paris, Ed. Outre Mesure, 1997). Préface d'Alain Gerber et Prix Charles Delaunay « Meilleur livre de jazz 1997 »

- « Une Histoire de la Batterie de Jazz » Volume 2 – Les années Be-bop (Paris, Ed. Outre Mesure, 2000). Préface de Riccardo Del Fra et Prix Charles Delaunay « Meilleur livre de jazz 2000 »

- « Une Histoire de la Batterie de Jazz » Volume 3 – Elvin Jones, Tony Williams, Jack DeJohnette : Les racines de la modernité (Paris, Ed. Outre Mesure, 2005). Préface de Georges Pludermacher.

Il se produit actuellement avec son nouveau trio, en compagnie du pianiste Armel Dupas et du contrebassiste Joachim Govin et leur nouvel album « Présences » sera dans les bacs courant novembre 2009.

C. Pierre ZALESKI  
Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise

et

Georges PACZYŃSKI

ont le plaisir de vous convier au concert de jazz  
du **Trio Paczyński**

organisé en partenariat avec la société Arts et Spectacles  
et avec le soutien de la société SPEDIDAM



# Jazz à la BPP

le vendredi 4 décembre 2009 à 20h30  
à la Bibliothèque Polonaise de Paris

6, quai d'Orléans – 75004 Paris

(Métro : Pont Marie, Saint-Paul, Jussieu)

Entrée libre

En raison du nombre de places limité, la réservation est obligatoire  
par téléphone : 01 55 42 91 87 ou par e-mail : e.niemowicz@bplp.fr



*Ce n'est pas sans une profonde émotion que je vous invite au concert de Jazz que je vais donner avec mon trio - composé d'Armel Dupas au piano, Joachim Govin à la contrebasse et moi-même à la batterie le vendredi 4 décembre 2009 à 20h30, à la Bibliothèque Polonaise de Paris. En effet, ce lieu prestigieux est habité par l'émigration polonaise qui a laissé ici ses traces, de génération en génération. De très nombreuses rencontres et manifestations se sont déroulées dans ses murs, en présence d'illustres personnalités du monde politique, intellectuel et artistique. C'est donc un très grand honneur, pour moi et mes partenaires, que de contribuer à ajouter une modeste pierre à cet édifice. J'ai très bien connu ces lieux du temps de mon enfance, avec mes parents, qui participaient activement à la vie des Polonais émigrés en France. Ce concert est donc, en quelque sorte, « un retour aux sources » que je serais ravi de partager avec vous ce soir-là.*

*Bien amicalement à tous,  
Georges Paczyński*

## PROGRAMME

*La valse oubliée (Georges Paczyński)*  
*Le blues de l'orchidée (Georges Paczyński)*  
*L'allée des peupliers (Georges Paczyński)*  
*Chanson pour P d B (Armel Dupas)*  
*La valse taciturne (Georges Paczyński)*  
*Méditation sur la vie (Georges Paczyński)*  
*La rose fanée (Georges Paczyński)*  
*Le lilas fatigué (Georges Paczyński)*  
*La valse inconsolable (Georges Paczyński)*  
*Le camélia noir (Georges Paczyński)*

---

**Georges Paczyński**, batterie  
**Armel Dupas**, piano  
**Joachim Govin**, contrebasse