



Au nom de la Société Historique et Littéraire Polonaise/
Bibliothèque Polonaise de Paris

C. Pierre Zaleski, Président

et

Danuta Dubois, Directeur

vous invitent à assister au cycle
de concerts de musique de chambre

CHOPIN ET SES HÉRITIERS

par le duo

Grisenti - Vitantonio

(violoncelle - piano)



22 janvier
12 février
12 mars
17 juin



6, quai d'Orléans
75004 Paris

Dans son enfance, **Marie-Thérèse Grisenti** apprend le piano et le violoncelle. A 19 ans, elle remporte un premier prix au Concours International de l'UFAM et choisit de se consacrer au violoncelle, avec le soutien de son professeur Andrej Orkiz. En 1991, elle part étudier au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou avec Igor Gavrich qui l'avait remarquée. De retour à Paris en 1995, elle se consacre à la musique de chambre et collabore avec le maestro Sergiu Celibidache lors de ses master classes.

Elle se perfectionne auprès de Michaël Hell, soliste de l'Orchestre Philharmonique de Munich. Son intérêt pour la diversité des écoles la conduit également à suivre les cours de Luis Claret, Valentin Feïgin, Daniel Shafran et Janos Starker.

Eclectique, Marie-Thérèse Grisenti choisit et interprète les musiques pour les œuvres de R.W. Fassbinder au théâtre, crée de nombreuses œuvres de musique contemporaine, participe au tournage du film « Le jardin de Celibidache » et traduit les master classes de Vladimir Perlin et Yuri Bashmet à Paris. Depuis 1997, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Cachan. Marie-Thérèse Grisenti a rejoint le Quatuor Arpeggione pour deux années de tournées en France, Allemagne, Angleterre et Russie. Elle forme depuis 2001 un duo avec le pianiste Marc Vitantonio.

Marc Vitantonio débute ses études musicales au CNR de Nice. Elève de Catherine Collard, il entre à l'âge de 16 ans au CNSMDP, où il sera l'élève de Théodore Paraskivesco et de Bruno Rigutto. Il remporte en 1993 un premier prix de piano et de musique de chambre, et entre en Cycle de Perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. En 1995, Marc Vitantonio est reçu dans la classe de préparation aux concours internationaux de Jean-Claude Pennetier à Paris.

Il se perfectionne également auprès de Jan Panenka à l'Académie de Musique de Prague. Il est lauréat du Concours International de Piano de Senigallia (Italie) en 1996 et prix spécial du Concours International de Musique de Chambre de Paris en 1997.

Membre du Trio Paradiso de 1990 à 1996, il joue également aux côtés de Bruno Rigutto, Renaud Capuçon, des Quatuor Arpeggione et Leos, et est régulièrement invité à se produire en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Régional PACA, l'Orchestre Symphonique des Jeunes d'Ile de France, l'Orchestre Löwengüth. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le piano et la musique de chambre au CRD de Cachan, et la pédagogie au Cefedem d'Ile de France.

Depuis 2001, le **duo Grisenti - Vitantonio** joue avec autant de goût et d'engagement les œuvres classiques, romantiques et modernes que la musique d'aujourd'hui. Par leur talent et leur saisissante complicité, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio mènent leur public vers des sommets d'émotion. Leurs brillantes interprétations reçoivent les meilleures critiques.

Artistes résidents au Festival Millesources et Dordogne, ils ont été invités par le Festival Août Musical à Orléans, les « Concerts d'Hiver » de la Ville de Paris, le Festival du Monte Argentario en Italie et se produisent régulièrement à Paris, à travers l'Europe, et en Iran. Leur duo est dédicataire des « bagatelles en disparition » de Gilles Carré, créées à Paris en 2005 et de deux sonates d'Aliréza Mashayekhi, créées à Paris et à Téhéran. Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio oeuvrent également à l'enrichissement du répertoire avec les compositeurs Anthony Girard, Andrei Golovine, Serge Kaufmann, Denis Levaillant et Gilles Silvestrini. Passionnés par l'immensité et la richesse de la musique de chambre, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio jouent avec les violonistes Isabelle Flory, Nicolas Risler, Stéphane Causse et Thibault Vieux, les altistes Daniel Vagner, Dimitri Klebsevitch et Patrick Dussart, les clarinettes Patrick Messina et Jean-Max Dussert, et l'Orchestre Iranien de Musique Nouvelle. Ils assurent à présent la direction artistique de l'Association Ludwig, dont la vocation est de rapprocher la musique de chambre du public.

En 2010, **Marie-Thérèse Grisenti** et **Marc Vitantonio**,
membres fondateurs du Trio Franz, participeront aux commémorations
du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin
organisées par la SHLP.

Le duo honorera la mémoire du compositeur par un cycle
de quatre récitals de musique de chambre
à la **Bibliothèque Polonaise de Paris**,
au 6, quai d'Orléans (75004 Paris).

Il interprétera l'intégrale des œuvres pour violoncelle
et piano de F. Chopin, R. Schumann et J. Brahms.

le 22 janvier 2010 à 19h

violoncelle et piano

Polonaise brillante pour violoncelle et piano de F. Chopin

Pièces sur un ton populaire de R. Schumann

Sonate en mi mineur de J. Brahms pour violoncelle et piano

le 12 février 2010 à 19h

piano

1^{ère} Ballade de F. Chopin

Nocturnes de F. Chopin

Polonaise-Fantaisie de F. Chopin

Carnaval de R. Schumann

le 12 mars 2010 à 19h

violoncelle et piano

Fantaisiestucke de R. Schumann pour violoncelle et piano

Sonate n°3 en si mineur de F. Chopin pour piano seul

Sonate en sol mineur de F. Chopin pour violoncelle et piano

le 17 juin 2010 à 19h

violoncelle et piano

Adagio et allegro de R. Schumann pour violoncelle et piano

Grand duo concertant pour violoncelle et piano de F. Chopin

Sonate en Fa majeur de J. Brahms pour violoncelle et piano



Réservation obligatoire

dans la limite des places disponibles

par tél. : **01.55.42.91.87**

par e-mail : **e.niemrowicz@bplp.fr**

Participation aux frais de la restauration des manuscrits de F. Chopin issus des collections de la SHLP/BPP
vivement souhaitée

