



C. Pierre ZALESKI

Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise / SHLP
et

Teresa Janina CZEKAJ

Présidente de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France / AAMPF

vous invitent au concert organisé par l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France

le jeudi **6 juin 2019** à 19h00

à la Bibliothèque Polonaise de Paris

6, quai d'Orléans - 75004 Paris / Métro : Pont-Marie, Saint-Paul ou Jussieu

Carte blanche à Beata Halska



Beata Halska-Le Monnier – violon
Marielle Le Monnier - piano

Participation aux frais

En raison du nombre de places limité, la réservation est conseillée
par téléphone : **01 55 42 91 87** ou par e-mail : evenements.shlp@bplp.fr

Nous accueillons le public jusqu'à 18h55

Beata Halska - violon

Violoniste franco-polonaise **Beata Halska** a acquis une renommée internationale comme soliste en enregistrant en création mondiale discographique le concerto d'A. Tansman avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Varsovie. La presse accueille avec enthousiasme ses sorties des CD en leur décernant Cinq Diapasons, 4 étoiles dans *Classica* ou bien articles élogieux dans *The Strad* ou *Musicologies*.

Son développement artistique est marqué par les célèbres pédagogues J. Jankielewicz, H. Szeryng, Y. Menuhin, G. Poulet. Elle obtient le Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de J. Fournier. Elle obtient les grands prix aux Concours Internationaux de Naples et Brescia.

Elle joue dans les salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs Élysées, l'Opéra Comique, salle Gaveau, Philharmonie de Varsovie, Gewandhaus de Leipzig, Suntory Hall de Tokyo.

Beata Halska obtient le Prix de la Fondation de France et fait partie des artistes soutenus par la fondation Menuhin et la fondation Philip Morris.

Elle a été élue membre de l'Académie des Arts des Sciences et des Lettres de Versailles.

Beata Halska joue sur un beau violon de 1837 fait par J. B. Vuillaume.

Marielle Le Monnier - piano

Marielle Le Monnier débute le piano à six ans avec sa grand-mère Barbara Halska, professeur à l'Académie Supérieure Frédéric Chopin de Varsovie. Après l'obtention d'un premier prix au Conservatoire de Versailles dans la classe de François Chaplin, elle obtient un Diplôme National Supérieur du Musicien puis Master au Conservatoire Supérieur flamand de Bruxelles dans la classe de Daniel Blumenthal.

Professeur au Conservatoire de Levallois-Perret, elle est également titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano.

Marielle Le Monnier est membre de l'ensemble les Solistes de Versailles avec lequel elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre. Elle est l'invitée de festivals tels que la Saison de musique de chambre de l'Orchestre National d'Ile de France et de l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Festival Jeunes Talents de Paris, le Festival Romantique de Buc, le Festival Sacrée Musique! de Guyancourt. Elle se produit également en récital.

Marielle Le Monnier donne fréquemment des Concerts-Lecture autour des *XX Regards sur l'enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen. Très investie dans les actions visant à rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle crée des concerts pédagogiques qui permettent chaque année à plus de 1000 enfants de découvrir la musique classique.

Au programme de ce concert,

les œuvres pour violon et piano des compositeurs polonais, russe et tchèque du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

L'exaltante exigence instrumentale de Wieniawski, les amples mélodies romantiques de Dvorak, Rachmaninov ou Moszkowski

ainsi que les contrastes saisissants dans Khachaturian, Bacewicz ou Młynarski plongeront l'auditeur dans les infinies subtilités de l'âme slave.

Le moment central du concert sera consacré

à la sonate n° 4 de Grażyna Bacewicz (1909-1969) – l'une des plus grandes compositrices de tous les temps et si peu jouée en France.

Programme

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Romance op. 6 n° 1

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Sonate n° 4 pour violon et piano

Moderato / Andante ma non troppo /

Scherzo: Molto vivace / Finale: Con passione

Emil Młynarski (1870-1935)

Mazurka

Antonín Dvořák (1841-1904)

Pièce romantique op. 75

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Danse hongroise op. 6 n° 2

Vocalise op. 34 n° 12

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Guitare op. 45 n° 2

Aram Khachaturian (1903-1978)

Adagio et Bacchanale du ballet « Spartacus »

Henri Wieniawski (1835-1880)

Scherzo tarantelle op. 16