



C. Pierre ZALESKI  
Président de la Société Historique et Littéraire Polonaise / SHLP  
et



Teresa Janina CZEKAJ  
Présidente de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France / AAMPF  
vous invitent au concert organisé par l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France

le mercredi **15 janvier 2020** à 19h00  
à la **Bibliothèque Polonaise de Paris**  
6, quai d'Orléans - 75004 Paris / Métro : Pont-Marie, Saint-Paul ou Jussieu

# AUTOUR DES « CONTRASTES » DE BARTÓK

BARTÓK  
STRAVINSKY  
KHATCHATOURIAN  
PIAZZOLLA

TRIO COQUELICOTS

Masha Lankovsky      violon  
Szymon Kaça            clarinette  
Franco Venturini      piano

## Participation aux frais

En raison du nombre de places limité, la réservation est conseillée  
par téléphone : **01 55 42 91 87** ou par e-mail : [evenements.shlp@bplp.fr](mailto:evenements.shlp@bplp.fr)

**Nous accueillons le public jusqu'à 18h55**

# AUTOUR DES « CONTRASTES » DE BARTÓK

L'influence de la danse et de la musique populaire sur les compositions « savantes » constitue le fil conducteur du programme proposé.

Béla Bartók, chercheur et collectionneur infatigable du folklore de l'Europe centrale, y puise de l'inspiration pour ses oeuvres. Dans le premier mouvement des « Contrastes » on entend l'écho de « Verbunkos », une danse hongroise de garçons, avec ses caractéristiques mouvements frappés des mains sur les bottes. Le troisième mouvement, avec ses mesures irrégulières, fait penser aux rythmes des musiques des Balkans.

Une des particularités de l'oeuvre est l'utilisation par le compositeur de deux clarinettes (en si bémol et en la) et de deux violons (accordés différemment).

A côté des « Contrastes » de Bartók on entendra un trio d'Aram Khatchatourian, avec ses allusions aux danses arméniennes, azerbaïdjanaises et géorgiennes et également la « Milonga del Angel » d'Astor Piazzolla, un compositeur argentin qui a renouvelé le tango en y intégrant des caractéristiques harmoniques et rythmiques propres aux recherches du langage musical du XXème siècle. La milonga étant une danse d'origine uruguayenne au rythme vif dérivée de l'habanera.

Le programme est complété par la suite de « L'Histoire du soldat » d'Igor Stravinsky. Cette musique de scène en forme de mélodrame, composée à la base pour trois récitants et sept musiciens, a été arrangée pour le trio par le compositeur. Comme le reste du programme, cette suite aussi nous amène à une dimension populaire et les contextes évoqués par ses mouvements font pendant à d'autres pièces présentées, comme la « Marche du soldat » à la « Danse de recrutement » dans « Contrastes » ou le « Tango/Valse/Ragtime » à la « Milonga del Angel » de Piazzolla.

## PROGRAMME

### **Béla Bartók**

(1881-1945)

*Contrastes* pour violon, clarinette et piano, Sz 111 (1938)

1. *Verbunkos (danse de recrutement)*
2. *Pihenő (repos)*
3. *Sebes (vif)*

### **Igor Stravinsky**

(1882-1971)

Suite de « L'Histoire du Soldat » (1917), (arr. Stravinsky)

1. *Marche du soldat*
2. *Le violon du soldat*
3. *Petit concert*
4. *Tango / Valse / Ragtime*
5. *Danse du diable*

### **Aram Khatchatourian**

(1903-1978)

Trio en sol mineur pour violon, clarinette et piano (1932)

1. *Andante con dolore, con molto espressione*
2. *Allegro*
3. *Moderato*

### **Astor Piazzolla**

(1921-1992)

Milonga del Angel (1965)